

LEDELSE

Fra rejseboss til tankelæser: Et livsvalg med tryllestøv

Henrik Specht optræder med at læse andres tanker – men lyttede først sent til sine egne. Nu har han kvittet lederkarrieren og satser på en passion, han har dyrket siden drengeårene: magi og illusionskunst på fuld tid



Henrik Specht foretrækker tankelæsning frem for klassiske tryllekunster, fordi interaktionen med publikum er meget mere intens. Privatfoto.

ERIK EISENBERG

14. FEB. 2026 KL. 16.05



I en klassisk Monty Python-sketch spiller John Cleese en alvorlig, slipseklædt karriererådgiver. Han fortæller sin kedelige, vindtørre klient – spillet af Michael Palin – at han ifølge alle test egner sig fremragende til at være revisor.

Men klienten siger nej tak, for han har allerede været revisor i 20 år, og det er utroligt kedeligt.

“Jeg vil være løvetæmmer”, erklærer han.

Midt i den gakkede komik er der en stump sandhed.

For hvor mange lønmodtagere, uanset erhverv, sidder ikke ved skrivebord eller kasseterminal og drømmer om at bytte kedelig hverdagsrutine ud med en passion?

Hvem kunne ikke godt tænke sig at gøre hobbyen til en levevej, så der på cv’et ender med at stå “forhenværende revisor, nu løvetæmmer”?

Eller rockguitarist, showdanser, professionel tennisspiller, skiinstruktør, keramiker eller noget helt andet?

Kun få har mod, talent eller stædighed nok til at forfølge drømmen helt til dørs.

Men 67-årige Henrik Specht har gjort det.

Farvel til rejsebranchen

Han har vendt ryggen til en lang karriere med lederposter i rejsebranchen og bruger nu al sin tid på en passion, han har dyrket, siden han var dreng: magi – eller tryllekunst, om man vil.

Mere præcist har han specialiseret sig i en niche, hvor artisten ikke tryller kaniner op ad hatte, men i stedet laver såkaldt *mindreading* eller tankelæsning.

Illusionen går ud på, at Henrik Specht via en samtale med tilfældige publikummer pludselig kan fortælle ting om dem, han egentlig ikke kan vide – eksempelvis hvad deres første kæreste hed, eller hvilket tal eller spillekort de lige står og tænker på.

Disciplinen er blevet populær i kraft af blandt andet tv-formatet “I hjernen på stjernen”, hvor kunstens aktuelt mest kendte udøver, Jan Hellesøe, praktiserer tankelæsningskunst og psykologisk manipulation over for kendte.

Selve illusionskunsten – og hvorfor Henrik Specht ikke bare hyres til show ved private fester og firmaarrangementer, men også til salgstræning og lederkurser – vender vi tilbage til lidt senere i denne artikel.

Og for god ordens skyld – og af hensyn til den sobre forbrugervejledning: nej, man kan ikke få en tryllekunstner til at afsløre sine tricks. Heller ikke en tankelæser – og heller ikke i Børsen.

En mentor i telefonbogen

Men først skal vi lige tilbage til det med at have en passion, der starter allerede i drengeårene.

For Henrik Specht fik sin trylleinteresse vakt, da han fik sit første tryllesæt i julegave. Det var en klassisk gave til mange børn, især drenge, i 1960’erne. Og ligesom så mange andre drenge opdagede Henrik Specht hurtigt, at det med at trylle faktisk var svært at lære:

“Da jeg var blevet 12-13 år, syntes jeg slet ikke, at jeg var nået så langt med det, som jeg gerne ville. Så en dag, jeg lå syg derhjemme, slog jeg op i en telefonbog for at se, om der ikke var nogen tryllekunstnere, man kunne tale med og lære noget af. Det var der faktisk – “tryllekunstnere” stod i telefonbogen imellem trykluftværktøj og trælast – så jeg fandt nummeret på sådan en tryllekunstner, som jeg gerne ville møde.”

“

“Tryllekunstnere” stod i telefonbogen imellem trykluftværktøj og trælast

Henrik Specht, tankelæser og foredragsholder.

Forældrene blev først vrede over, at den syge, men ivrige dreng havde kontaktet en fremmed mand. Men det viste sig at være et godt valg. For telefonbogens tryllekunstner – han hed rigtigt Bent Nilsson, men brugte kunstnernavnet Ben Cardy – var danmarksmester i trylleri og meget aktiv i en klub for trylleinteresserede, der hed Magisk Cirkel.

Det endte med, at Henrik Specht kunne komme i sin mentors hjem ugentligt og lære både trylleteknik og optrædefærdigheder.

“Engang imellem tog han mig endda med ud og optræde som ‘trollmandens lærling’, og efterhånden blev jeg modig nok til at stille op i forskellige konkurrencer. I 1976 blev jeg som 17-årig danmarksmester med et trick, hvor jeg tryllede billardkugler frem. Nummer to blev Ben Cardy selv, og han var meget stolt over at blive slået af sin elev. Jeg skylder den mand en masse ære og tak for hans indsats,” siger Henrik Specht.

Magi hos Spies

Han fortsatte som amatørartist og blev nordisk mester i korttrylleri i både 1982 og 1983. Men den civile verden meldte sig også med krav om uddannelse og indtægtsgivende arbejde. Henrik Specht blev jurist og skulle finde sig en levevej.

“I den tid var Simon Spies og hans koncern meget synlig og spændende. Så jeg skrev til rejseformanden og blev inviteret til en ansættelsessamtale på Hotel Mercur. Spies lå henslængt i en sofa og spurgte med sin gnæggende stemme, hvad jeg egentlig var for én, og hvad jeg ville. Så røg det ud af mig, at jeg var blevet nordisk mester i trylleri ugen før.”

ANNONCE	
BLÅ BOG	FOLD IND ^
HENRIK SPECHT	
• Født i 1958.	
• Bor på Frederiksberg.	
• Uddannet HD og cand. jur.	
• Tidligere karriere: Direktør i Spies Fonden, MyTravel Northern Europe og Foreningen af Rejsearrangører i Danmark.	
• Med til at stifte Brancheforeningen Rejs/Travel Industry Denmark, som er en fusion af Rejsearrangører i Danmark og Danmarks Rejsebureauforening.	
• Aktiv tryllekunstner siden drengeårene.	
• Danmarksmester i tryllekunst i 1977.	
• Nordisk mester i korttrylleri i 1982 og 1983.	
• I dag fuldtidsartist med mindreadingshows og foredrag.	

Den unge Henrik Specht vidste ikke, at Spies dagen før samtalen havde oprettet sin egen, almenvelgørende fond – Simon Spies Fonden – og faktisk ledte efter en ung jurist til at administrere det nye projekt. Spies kunne med sin offentlige profil og succes formentlig vælge og vrage mellem langt mere erfarne kandidater.

“Men han syntes nok, at det med at trylle havde lidt kant og var anderledes.”

Henrik Specht havde på nærmest magisk vis sikret sig en karriere, der skulle vise sig at vare hele livet. Jurist-rollen voksede senere over i salg, marketing og forretningsudvikling, og undervejs i Spies-koncernens brogede historie med skiftende ejere og koncernstrukturer har han haft alle mulige roller, også som landechef i Polen, med koncernledelsesposter og senest som direktør i rejsebranchens brancheorganisation, Rejsearrangører i Danmark.

Corona-talsmand

Nogle vil derfor genkende Henrik Spechts navn, fordi brancheforeningen under coronanedlukningen, hvor hele sektoren blev ramt af et brat omsætningsfald på 80-90 pct., måtte tale med store bogstaver til politikere og offentlighed om rejsebureauernes enorme krise, mens grænser var lukkede og rejser forbudt – ofte med Henrik Specht som talsmand.

Han holdt ved sin karriere helt frem til udgangen af 2025 og nåede at gøre sin sidste opgave – en fusion af de to brancheorganisationer til det nuværende Rejs eller Travel Industry Denmark – færdig.

Og nu – efter 40 år som rejseboss – vil han altså kun arbejde som illusionist. Og vel at mærke ikke som den klassiske tryllekunstner – den kunst, han faktisk har dyrket helt frem til corona-tiden.

For nogenlunde samtidig med, at verden begyndte at åbne sig igen efter pandemien, åbnede Henrik Spechts fokus sig mod den særlige variant af illusionskunst, der formelt kaldes *mindreading* – altså en underholdningsform, hvor trylleriet består i at skabe en illusion om, at artisten rent faktisk på magisk vis kan læse folks indre tanker.

“Det har vundet indpas i de senere år, blandt andet via tv. Jeg stødte på fænomenet allerede i 1974, da Uri Geller (britisk-israelsk artist, der blev verdensberømt i Danmark for sin angivelige evne til at bøje skeer med tankens kraft, *red.*) optrådte i Danmark, og jeg sad på forreste række. Og på den årlige, store magi-kongres, der finder sted i Blackpool, har jeg efter corona mødt nogle af disciplinens meget dygtige udøvere. Det var den vej, jeg ville gå,” siger han.

Ikke clairvoyant

Henrik Specht vil selvfølgelig ikke afsløre, hvad det egentlig er, han gør, når han i sort jakkesæt med vest og urkæde tankelæser fremmede mennesker og afslører, hvad deres første kæreste hed – eller hvad deres hemmelige pinkode er.

Kun vil han gerne fortælle, at det bestemt er illusionskunst – ikke noget andet.

“

Jeg er ikke clairvoyant. Jeg er entertainer. Alle ved, at tryllekunstnere snyder

Henrik Specht, tankelæser og foredragsholder.

“Jeg er ikke clairvoyant. Jeg er entertainer. Alle ved, at tryllekunstnere snyder. Og folk ved inderst inde godt, at jeg ikke kan læse tanker, og jeg næppe heller kan forudsige fremtiden. Vi laver en psykologisk kontrakt med hinanden: ‘I ved godt, at jeg snyder jer, men det er vel okay, ikke?’ Det er lidt det samme, som når en skuespiller stiller sig på Det Kongelige Teaters scene og siger, han er Christian den 4. – vi ved godt, det er usandt, men hvis skuespilleren kan sit fag, lever vi os alligevel ind i det.”



Henrik Specht i intenst samspil med sit publikum. “Mit indtryk er, at den type optræden bliver hængende hos folk i længere tid end klassisk magi, fordi det involverer noget personligt fra deres eget liv,” mener han.

Peter Hauerbach

Og Henrik Specht kan sit fag. Han elsker samspillet med publikum, som ifølge ham er mere intenst end det, man oplever med klassisk trylleri eller andre typer scenekunst:

“Alting er et samspil med publikum. En musiker spiller det, vedkommende har øvet – og gør det godt. Men min disciplin lykkes først helt rigtigt, når man kan se i folks øjne, at de har haft en god oplevelse, hvor vi griner sammen, og de taler sammen om det, de har oplevet, ved bordene bagefter. Publikums engagement sætter sig nogle helt andre spor, og jeg tror nok, at det, jeg laver, bliver hængende længere i deres erindring end en klassisk tryllekunst – det appellerer til publikums følelser, fordi det er deres gøre, laden, tanker og liv, det handler om, hvis jeg eksempelvis fortæller, hvad deres yndlingsrejsemål er, eller hvad deres første kæledyr hed.”

Fem eller seks sanser

Skal vi endelig bevæge os lidt tættere ind i Henrik Spect's hemmelige maskinrum, så forklarer han, at den evne, der skaber kunsten, langt hen ad vejen bare går ud på at lytte og iagttage meget mere fokuseret, end de fleste kan.

“Mindreading er lige dele psykologi, empati, kropssprog og teknik. En af mine kolleger i faget har sagt, at man skal bruge alle sine fem sanser, som om man havde en sjette sans. I virkeligheden læser jeg ikke tanker – jeg læser mennesker. Vi er alle tankelæsere, når vi møder et nyt menneske og prøver at finde ud af, hvad der er vigtigt for den anden – hvordan man styrker dialogen og prøver at bygge en relation op. Empati og intuition er – lidt ligesom kreativitet – bare en muskel, der kan trænes, og det er der så en masse teknikker til,” siger Henrik Specht.

“

Jeg læser ikke tanker – jeg læser mennesker.

Henrik Specht, tankelæser og foredragsholder.

Hans varekartotek som artist er løbende under udvidelse, for hvis han optræder til et firmaarrangement med et show, bliver han ofte spurgt, om han ikke også lige kunne lære firmaets stab af sælgere at læse kundernes tanker – og dermed sætte lidt skub i forretningen. Eller lære lederne at blive bedre til at forstå deres ansatte:

“Så jeg har også foredrag, hvor jeg præsenterer sådan nogle psykologiske geværgreb og aflæsningsteknikker – ting, som kan bruges til at styrke relationer og skabe tillid og blive bedre til at opfatte, hvad eksempelvis kunderne eller medarbejderne egentlig siger til dig. Man må jo ikke *aflytte* andre mennesker – i hvert fald ikke uden en dommerkendelse – men man må gerne *aflæse* andre mennesker.”

Lev drømmen ud

Hvis nogen nu – [ligesom Monty Pythons revisor-løvetæmmer](#) – pludselig har fået en brændende trang til at realisere en livsdrøm og leve af passionen på fuld tid, så er her et godt og gratis råd fra manden, der selv har gjort det:

ANNONCE

“Jeg synes, man bør prøve at leve passionen ud, hvis man virkelig vil. Det kan ikke nytte noget, hvis man hele tiden siger til sig selv, at ‘det går nok ikke’. Men man skal også være klar til at arbejde for drømmen. Eller sagt på en anden måde: Du er nødt til at blive Køge-mester, før du kan blive danmarksmester.”

Fortryder han, at han ikke satsede hele butikken noget tidligere?

“Altså, jeg har taget et meget langt tilløb til at gøre det, jeg gerne ville. Og selv om det ser ud, som om jeg kan læse tanker, så kan jeg faktisk hverken forudse lottotalleene eller min egen fremtid. Så det skal være nu, for jeg ved jo ikke, hvor længe helbredet og energien stadig er der. Jeg ved bare, at jeg hellere vil klappes ud end buhes ud.”

NÆVNTE EMNER: [Karriere](#) [Rejser](#)
NÆVNTE BRANCHER: [Underholdning](#)



GEM TIL SENERE

*Fremtidens
Topledere*







Årets 25 fremtidige topledere er nu udvalgt

Se listen her





ANNONCE

ANNONCE

ANDRE LÆSER OGSÅ

Realdania-direktør sov med hue og vanter på